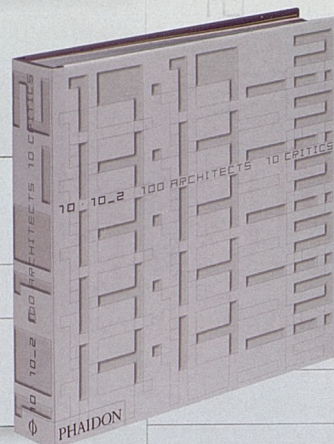


# 10X10\_2 100 ARCHITECTS 10 CRITICS



## EL SOPLO DE UN AURA SUAVE

Así he titulado el texto con el que introduzco a un grupo de arquitectos que aparecen con peso propio en el libro "10x10\_2" que se presenta ahora con pasta blanda, editado brillantemente por Phaidon. Se incluye en este libro, con abundante y brillante documentación, la obra de varios arquitectos jóvenes españoles: Jesús Aparicio, Emilio Tuñón y Luis Moreno-Mansilla, Juan Carlos Sancho y Sol Madridejos, Alfredo Payá y Javier García Solera. Hasta completar los 100 jóvenes arquitectos de todo el mundo cuyas obras constituyen este libro.

Por **Alberto Campo Baeza**.

**Y JUNTO CON MI TEXTO SE INCLUYEN** textos teóricos de Zaha Hadid, Toshiko Mori, Deyan Sudjic, Kurt Foster, Miquel Adrià, Davina Jackson, Frederic Migayrou y Jong-Kiu Kim, que además de oficiar aquí como críticos, han hecho la selección de, a razón de diez cada uno, los cien arquitectos que aquí se presentan. Quiero destacar una vez más cómo la arquitectura española contemporánea está presente con voz potente y propia en el panorama arquitectónico internacional. Que es lo que se reconoce en esta obra. El soplo de un aura suave.

Estamos ya inmersos con una velocidad de vértigo en un apasionante nuevo milenio, y se preguntan muchos: ¿dónde está el futuro de la arquitectura?, ¿cuáles son las claves para descubrir qué pasará, qué está pasando con esta tan hoy revuelta arquitectura?

Creo que en el futuro, como lo ha sido en el pasado y lo es en el presente, el centro de la cuestión está en las IDEAS. Por encima de sólo las formas. Siempre he dicho que "Architectura sine idea vana architectura est". Una arquitectura sin ideas es vana, está vacía, formas banales. Aunque siempre al final aparece la forma ineludible como traducción material de aquellas ideas.

Creo que el futuro está más en el pensa-

miento original capaz de generar formas con sentido, que en la fatua novedad formal. Más en la libertad consciente que en el capricho arbitrario. Más en la originalidad profunda que en el hoy de moda "todo vale".

Creo que el futuro está en una arquitectura más profunda que superficial, más sabia que ocurrente, más lógica que ingeniosa. Soportada en estructuras capaces de construir el espacio arquitectónico. Alumbrada por la luz capaz de construir el tiempo. Una arquitectura que domine la gravedad y la luz. Capaz de permanecer, de quedar en la memoria de los hombres, en la historia.

**MIENTRAS TANTO.** Y mientras tanto la arquitectura de nuestros días se entretiene en juegos banales de apariencia brillante capaces de seducirnos. Como Ulises, en el viaje de nuestra vida de arquitectos deberíamos ceñirnos al mástil de la razón para no ser sorbidos por Scilla o Caribdis. Ni por el dinero, ni por la moda, ni por la fama.

Se rinde hoy culto a la piel del edificio sin considerar que el tiempo suele ser cruel cuando sólo a esta cualidad fiamos la resistencia de nuestra arquitectura a dicho tiempo. Por muy brillantes que sean las soluciones.

Se tiene por aburrida la arquitectura que no gira ni se tuerce ni se retuerce. Plantas y secciones, pilares o ventanas, bailan hoy al son de baratas melodías muy alejadas de aquellas eficaces variaciones con las que, por poner un ejemplo claro, trabajó el Barroco. Se rinde culto a la agitación y al grito. Se olvidan la serenidad y la calma. A la voz de todo es posible se pone en pie lo imposible que durará lo que sean capaces de aguantar las siliconas con que todo aquello se sostiene. Se rinde culto a lo arbitrario y al capricho. Se olvidan la razón y la lógica.

Y también los críticos. Todo lo anterior y más que no cito por mor de la brevedad, se alía con palabras vanas y abundantes que no llegan nunca al fondo de las cuestiones. Ingeniosa verborrea. Pero todo esto pasará. Siempre ha pasado y ha pasado.

Se diría que se han materializado las imágenes referidas por el profeta Elías en un bellissimo pasaje del Libro de los Reyes donde describe los signos impetuosos que anuncian falsamente la llegada de su Señor. No estaba Dios en "el viento fuerte e impetuoso que hundía las montañas y quebraba las peñas", ni en "el temblor de la tierra", ni en el "fuego". Sólo al final, tras el fuego, en "el soplo de un aura suave", estaba Dios. Quizás la arquitectura, la





© Lyons



© Jesús Aparicio



© Architects Patterson



© Ofis



© Beart + Deplazes



© Smao



© Woha



© Fake Design

creación por excelencia, deba encontrar su razón de ser en algo tan inefable como este "soplo de un aura suave".

**SALTO AL FUTURO.** Uno de los cimientos en los que se debe basar un creador al hacer su obra, un arquitecto al concebir y levantar su arquitectura, es mirar al futuro sabiendo descubrir las claves para su creación. Entendiendo bien el tiempo en que vivimos que es también conocimiento profundo del pasado y con un pie en el aire, y a veces los dos para saltar al futuro. Este salto lo considera Italo Calvino la clave del futuro. Y lo materializa brillantemente en el salto de Cavalcanti.

No se trata con nuestra arquitectura de dar gusto a los que nos rodean. Nunca han sido los verdaderos creadores reconocidos totalmente en vida. Todo lo contrario. Se trata de con nuestra arquitectura concebir, levantar y construir la casa del hombre, la ciudad de los hombres. Crear y recrear el mundo construyendo ideas.

**ALGUNAS CLAVES.** El acero, y con él el hormigón armado, y el vidrio plano en grandes dimensiones, fueron materiales maravillosos que posibilitaron en su día el planteamiento de

temas espaciales nuevos: el espacio continuo, el paisaje subrayado, la transparencia total, los grandes espacios adintelados, la descomposición de la caja, el plano flotante... son algunos de los temas que protagonizaron tantas arquitecturas modernas.

Queríamos saber, ¿ojalá tuviéramos las claves!, cuáles son los nuevos puntos de apoyo que van a posibilitarnos seguir avanzando. Temas como la movilidad de los planos conformantes de la caja, o las posibles variaciones de la cualidad de la luz en las paredes, o el cambio en las estructuras de los huesos por cartílagos, o muchos otros temas que aparecen en el panorama arquitectónico actual y sobre los que hay que reflexionar profundamente.

A nosotros nos corresponde el descubrir estas claves y avanzar. Los arquitectos construimos ideas con la razón como primer instrumento. La gravedad y la luz son los temas centrales de nuestro trabajo. La gravedad que construye el espacio y la luz que construye el tiempo. Quisiera yo para mi arquitectura, además, la capacidad de servir y de conmover a los hombres. Con el rigor y la precisión de la razón. Capaz de permanecer en la memoria y de construir la Historia. Capaz de convocar a la Belleza para la mayor felicidad de los hombres.

## 10x10\_2

468 páginas / 297x297 mm / Ilustraciones aprox. 1.500 a color, 300 líneas y b/n / 39,95 €

10 curadores: Miquel Adrià, Alberto Campo Baeza, Kart Foster, Zaha Hadid, Davina Jackson, Jong-Kyu Kim, Frédéric Migayrou, Toshiko Mori, Deyan Sudjic, Edwin Viray.

Como su predecesor, "10x10" (publicado en el 2000), "10x10\_2" es una visión de la nueva arquitectura de hoy y es un seguimiento oportuno en el tiempo del aclamado "10x10". El mundo de la arquitectura se ha desarrollado, la evolución de la tecnología y de la investigación continúa produciendo sofisticadas formas; el avance en la comunicación nos ha llevado a una impresionante cosecha de jóvenes arquitectos que están emergiendo de países poco reconocidos anteriormente en este campo, como Eslovenia, Corea del Sur y China.

Muchos de los arquitectos aparecidos en "10x10" han devenido ahora reconocidos internacionalmente, abriendo un camino a una nueva generación de talentos. "10x10\_2" empieza con su conocimiento y su grupo de críticos y comisarios donde su predecesor lo dejó. "10x10\_2" es un amplio panorama de la nueva arquitectura que presenta la obra de 100 arquitectos internacionales excepcionales. Supone una oportunidad única de ver una colección variada y sugerente de obras recientes, seleccionada entre 10 de los críticos de arquitectura mejor informados del mundo.

La obra muestra más de 250 edificios y proyectos, e incluye construcciones recientes y proyectos actualmente en construcción y a punto de terminarse. "10x10\_2" ofrece además diez ensayos escritos expresamente para esta publicación por los críticos, que expresan su opinión sobre las cuestiones arquitectónicas de actualidad.

Phaidon Press  
C/ Joaquín Costa, 47. Barcelona 08001  
Tel. (+ 34) 933 42 50 25  
[www.phaidon.com](http://www.phaidon.com)